



Úterý 9. srpen 2022 v 19 hodin

Kulturní dům Loučeň

vstupné 99 Kč - číše vína

GALAKONCERT - koncert sólistů

Opery Národního divadla Praha

J. Sibera, O. Korotkov, P. Matyáš

JANA SIBERA

Sólistka opery Národního divadla v Praze Jana Sibera patří k nejvyhledávanějším interpretkám lyricko-koloraturního oboru u nás. Vystudovala Pražskou státní konzervatoř a Hudební akademii múzických umění v Praze. Je stálým hostem Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Dvakrát byla nominována na cenu Thálie, za roli Ofélie a Violetty. Roli Ofélie úspěšně ztvárnila v opeře Göteborg ve Švédsku. Spolupracuje se všemi významnými orchestry v České republice a absolvovala několik turné po Japonsku, Koreji a Číně. Jana Sibera se stala jediným hostem na profilovém CD Jonase Kaufmanna pro firmu Decca.



OLEG KOROTKOV

Ruský basista Oleg Korotkov vystudoval zpěv na Vysoké škole múzických umění v Moskvě u prof. H. Titse a prof. N. Goliševa (1989). Je laureátem mezinárodních pěveckých soutěží –absolutní vítěz soutěže A. Dvořáka v K. Varech (1990), 3. místo na soutěži M. Schneidera-Trnavského v Trnavě (1994), 2. místo na soutěži Hommage a L. Popp v Bratislavě a 1. místo na soutěži E. Destinnové v Č. Budějovicích (1996). Po počátečním působení na scénách v Permu a Jekatěrinburgu se v roce 1991 stal sólistou opery Východoslovenského státního divadla v Košicích, v letech 1999-2011 byl sólistou Státní opery Praha, od ledna 2012 je sólistou Opery Národního divadla. Hostoval v celé řadě významných operních domů v Evropě a v Severní i Jižní Americe.



Pavel MATYÁŠ pochází z hudební rodiny. Na Pražské konzervatoři studoval u prof. E. Leichnera, na AMU u prof. Páleníčka a prof. D. Baloghové. V roce 1974 zvítězil v soutěži B. Smetany a získal i Cenu kritiky. Díky tomuto úspěchu nahrával v Českém rozhlase a televizi. Vyučoval na pardubické konzervatoři a doprovázel komorní sbor „Vokální harmonie“ z H. Králové, s ním podnikl zahraniční zájezdy (Bulharsko, Itálie, Německo). Od roku 1988 působí na Pražské konzervatoři na pěveckém oddělení: doprovází mladé pěvce na zahraničních soutěžích a koncertech (Víděň, Berlín, Tokyo, Brusel...).



Hlavním partnerem je PETROF, Pianosalon s.r.o.



PETROF
PIANOSALON
HRADEC KRÁLOVÉ

Veškerá propagace - Tiskárna Kirchner Nymburk



www.tiskarnatk.cz

Mediální partner - Nymburský deník



Pořadatelé:

Město Rožďalovice



Městys Loučeň



Římskokatolická
Farnost Měly

Sbor ČCE Bošín

Dramaturgie, organizace – prof. R. MELMUKA, Pražská konzervatoř



XXIII. Mezinárodní letní hudební festival TT - Loučeň 2022

1) středa 27. červenec 2022

MCELY - Kostel sv. Václava, začátek v 19 hod.

„Vznešené cembalo vypráví“

M. KNOBLOCHOVÁ

2) čtvrtek 28. červenec 2022

ROŽĎALOVICE - Obřadní síň Města Rožďalovic

začátek 18.30 hod.

TRIO MARTINŮ, České klavírní duo - ČKD

3) pátek 29. červenec 2022

LOUČEŇ - Kulturní dům, začátek v 19 hod.

F. SLOVÁČEK jun. a jeho orchestr

4) úterý 2. srpen 2022

LOUČEŇ - Kulturní dům Loučeň

„a budou hvězdy ...“ - Pražská konzervatoř představuje

G. BARILLOVÁ, D. MALÁT, S. GALLIN, E. BIRIUCOV,

R. MELMUKA

5) pátek 5. srpen 2022

LOUČEŇ - Kulturní dům Loučeň

Klavírní duo M. MATERRESE - Itálie

6) úterý 9. srpen 2022

LOUČEŇ - Kulturní dům Loučeň

GALAOPEA - koncert sólistů Opery Národního divadla Praha

J. SIBERA, O. KOROTKOV, P. MATYÁŠ

7) pátek 12. srpen 2022

BOŠÍN - evangelický kostel, začátek v 19 hod.

„Z mého života - B. Smetana“

- literární-hudební kompozice

M. ZAHÁLKA – umělecký přednes,

České klavírní duo – H. a R. MELMUKA



Pátek 29. červenec 2022 v 19 hodin

Kulturní dům Loučeň

vstupné 99 Kč - číše vína

**F. SLOVÁČEK jun.
a jeho orchestr**

V roce 2006 absolvoval pražskou konzervatoř pod vedením prof. M. Poláka. Studoval na AMU v Praze u prof. J. Hlaváče a prof. V. Mareše. Zúčastnil se mistrovských kurzů v rakouském Semmeringu, kde vyhrál v soutěži dechových nástrojů 2009 cenu A. Rejchy. V roce 2010 absolvoval HAMU s Komorní filharmonií Pardubice v cyklu „Ti nejlepší“.



Od května 2008 působil na postu prvního klarinetisty v Symfonickém orchestru v K. Varech, s kterým nyní spolupracuje jako sólista, úspěšně vystoupil i s Filharmonií B. Martinů, Jihočeskou komorní filharmonií, Plzeňskou filharmonií, Komorní orchestr B. Martinů, Musica Minore, Komorní orchestr A. Dvořáka, Prague Strauss Orchestra, Filharmonie H. Králové a dalšími, kde se představil jako zpěvák, klarinetista a saxofonista.

V roce 2007 se zúčastnil 10. festivalu swingové hudby, kde figuroval jako zpěvák v cyklu koncertů s australským legendárním trumpetistou, skladatelem a členem GRP allstar Big Bandu, J. Morrisonem. V roce 2010 vystoupil na Jazzovém festivalu v Mikulově a v Treboňských Nocturnech jako sólista s Big Bandem G. Broma v roce 2011. Dále např. 10. Jazz festivalu v Mikulově „pocta K. Kraugartnerovi“, na festivalu vážné hudby v Moskvě „Jaro v Rusku“ 2013, Musical Bridgest Around the World 2015 v USA a dalších. Vystupoval na mnoha koncertech a festivalech klasické nebo swingové hudby jak sólově, tak s orchestry v Čechách na Slovensku, Německu, Rakousku, Rusku, Norsku, Španělsku, Slovinsku, Číně a USA.

Roku 2009 se zúčastnil turné k 70. narozeninám Českého zpěváka K. Gotta po České a Slovenské republice s Big Bandem Felixe Slováčka, kde zpívá a je doposud stálým hostem.

Roku 2010 - 2011 odjel na studijní stáž do norského Osla na Norway Academy of Music, kde studoval u slavného prof. H. Ch. Brlna obor klarinet, a zúčastnil se master kurzu prvního klarinetisty Royal Concertgebouw Orchestra Andrease Sundéna.

Své dirigentské zkušenosti získal při dirigování Big Bandu F. Slováčka a navštěvoval soukromé hodiny u prof. J. Vodňanského. Dirigoval např. Komorní orchestr B. Martinů na Mezinárodním hudebním festivalu E. Nápravníka, Západočeský symf. orchestr M. Lázne se slavným klavíristou J. Dickem (USA), Severočeskou filharmonií při turné 2014 po ČR s legendární skupinou Nezmaři, Karlovarský symfonický orchestr, spolupracoval s Prague Strauss Orchestra, se kterým byl na turné po Číně v roce 2015 - 2016 jako dirigent, sólista.

Je členem Pražského saxofon. kvarteta a E. Nápravník tria.

V roce 2012 se stal dramaturgem a producentem Mezinárodního Hudebního Festivalu E. Nápravníka.

V současné době hraje i jako herec v Hudebním divadle Karlín v hlavní roli Honzy v muzikálové pohádce „KAPKA MEDU PRO VERUNKU“, „KRÁLOVNA KAPEŠKA“, v legendárním divadle SEMAFOR u pana J. Suchého ve hrách „KDYBY TISÍC KLARINETŮ“, „KYTICE“, v divadelní společnosti J. Hrušínského v Divadle na Jezerce ve hře „TŘI V TOM“ (commedia dell' arte). Divadlo Kalich – „KRYSAŘ“. Divadelko R. Brzobohatého - nyní Adverte divadlo francouzské komedie ve hrách „STARÁ LÁSKA NEREZÁVÍ“, PRÍSNE TAJNĚ ANEB ZA VŠÍM HLEDEJ ŽENU, a v Čechově prozatímně osvobozeném divadle Františka RINGO Čecha ve hře „DIVČÍ VÁLKA“.



Úterý 2. srpen 2022 v 19 hodin

Kulturní dům Loučeň

vstupné 99 Kč - číše vína

a budou hvězdy...

Pražská konzervatoř představuje

G. BARILLOVÁ, D. MALÁT, S. GALLIN, E. BIRIUCOV,

R. MELMUKA

Gabriela Barillová

Začala hrát na housle ve svých pěti letech v ZUŠ Lounských u Lady Bendové. Její účast na soutěžích odstartoval úspěch školního orchestru. Od té doby obdržela velké množství cen soutěží MŠMT v sólové a komorní hře, jako např. 1. cenu v ústředním kole se smyčcovým kvartetem (2013), nebo 1. cenu v ústředním kole se smyčcovým kvartetem (2016). V roce 2017 obdržela 3. cenu na soutěži konzervatoří.

Získala také řadu ocenění na mezinárodních soutěžích, jako např. 1. cenu a cenu za nejlepší provedení skladby B. Martinů v sólové hře na Mezinárodní houslové soutěži Mistra J. Muziky v Nové Pace (2014), 2. cenu na VII. ročníku Mezinárodní houslové soutěži k počtě Mistra Váši Příhody (2018) a 2. cenu a cenu za nejlepší provedení povinné skladby na VIII. ročníku Mezinárodní houslové soutěži k počtě Mistra Váši Příhody (2019).

Od roku 2016 studovala na Pražské konzervatoři ve třídě prof. R. Kresty a prof. D. Vlachové. V říjnu roku 2022 nastupuje na pražskou HAMU do třídy prof. L. Čepického.



David Malát

Zpěvu se začal věnovat již v utlém věku. Poprvé se seznámil s koncertními sály díky Kuhnově dětskému sboru. Na umělecké škole úspěšně absolvoval pěveckých soutěží, jako je Pražský pěvec nebo Píseňová soutěž Bohuslava Martinů. Po nástupu na Pražskou konzervatoř k profesorovi Jiřímu Kubíkovi měl možnost spolupracovat na několika projektech. Brzy aktivně začal vypomáhat v různých sborech (Kuhnův smíšený sbor nebo Pražský filharmonický sbor). Spolupracoval s Barokním orchestrem Pražské konzervatoře. V Divadle Na Rejdišti ztvárnil roli Sarastu v Kouzelné flétně (2019) a roli Kecalá v Prodané nevěstě (2021/22).



Účinkoval v projektu Hlas lesa ve spolupráci se studentským orchestrem. Na začátku roku 2019 založil společně s kolegy panské pěvecké sexteto. Sexteto vyhrálo pěveckou soutěž Stonavská Barborka (2019). Dale účinkoval na nově vzniklém festivalu (založeném studenty) Classfest (2020) a následně i na druhém ročníku (2021). Vystoupil na několika koncertech pro Burzu mladých zpěváků. Na 55. Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech (2021) získal třetí místo v kategorii opera - muži. V současnosti je v absolventském ročníku.

Stanislav Gallin

Vystudoval hudební gymnázium v Petrohradě. V roce 2001 vstoupil do třídy prof. P. Toperczera na AMU v Praze, kterou v dubnu 2007 absolvoval v dubnu 2007. V roce 2004 absolvoval studijní pobyt na Mozarteu v Salcburku u prof. P. Langa. V roce 2012 ukončil doktorandské studium na VŠMU v Bratislavě ve třídě doc. E. Händlera.

S. Gallin je zakládajícím členem Orbis Tria, které se během roku 2009 zařadilo mezi nejúspěšnější evropské soubory své generace, když se stalo laureátem čtyř nejprestižnějších mezinárodních soutěží - např. International Chamber Music Competition v německém Hamburku. Zúčastnil se také četných mistrovských kurzů, studoval například u L. Bermana, E. Idjice, P. Jasmina a jiných. Jako sólista se představil s orchestrem Petrohradské filharmonie, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, PKF - Prague Philharmonia, Bruno Walter Symphony Orchestra, Plzeňskou filharmonií atd. Spolupracoval s dirigenty A. Anikhanovem, T. Braunerem, J. M. Händlerem, J. Hrušou, O. Vrabcem, P. Vrabelem aj. Je vyhledávaným komorním i studiovým hráčem. Vystoupil na koncertech nejen v ČR a v Rusku, ale i v dalších evropských zemích, USA, Asii a Africe. Od roku 2009 působí na pražské AMU jako odborný asistent na katedře klavírní spolupráce.



Egor Biriucov

Narodil se (2004) v tureckém městě Mersin do rodiny hudebníků. V roce 2009 otci přišla nabídka o práci korepetitora v operním divadle v Liberci, a tak jsme se přestěhovali do České republiky. V roce 2010 jsem se začal učit hru na klavír ve třídě svého otce. Získal jsem mnoho ocenění a zlatých medailí.



V roce 2019 jsem se stal členem klavírního tria společně s D. Matejčou a K. Gabryšovou. V létě téhož roku jsme byli pozváni do Německa na nahrávání pro bavorské rádio (Dvořák Dumky, Smetana...). V roce 2020 jsem začal studovat na gymnáziu a také jsme s triem získali titul absolutního vítěze na mezinárodní soutěži v Itálii ve městě Terst. Tentýž rok jsme měli čest hrát na gala koncertu v Senátu parlamentu České republiky. V roce 2021, společně se studiem gymnázia, jsem nastoupil na Pražskou konzervatoř do třídy prof. M. Langer. Zúčastnil jsem se letních mistrovských kurzů v Praze u prof. Kouyoumdjiana a Nováčka a s prof. M. Pliassovovou. Nyní se připravuji na mezinárodní soutěže (Dánsko, Belgie, Itálie, Lotyšsko), mezi nimi například také patří mezinárodní soutěži Frederyka Chopina v M. Lázních. Také mě čeká vystoupení s orchestrem s Čajkovského koncertem b moll a začátkem nadcházejícího roku sólový recitál.



Pátek 5. srpen 2022 v 19 hodin

Kulturní dům Loučeň

vstupné 99 Kč - číše vína

Klavírní duo

M. Materrese - Itálie

Duo Carla Aventaggiato a Maurizio Matarrese studovali jako duo i jako sólista u M. Afrouze, Ciccoliniho, Sommy a Thiolliera. Oba jsou hlavními učiteli hry na klavír na konzervatoři „N. Piccinni“ v Bari a provozují koncertní činnost věnující se zejména dávno zapomenutým hudebním stránkám. Hledání skladeb pro klavírní duo umožnilo objevit hojnou literaturu, částečně zcela neznámou, která jim umožnila nabídnout díla jako Bach-Regerovy Braniborské koncerty, Vánoční strom Franze Liszta, Koncert v koncertních síních pro klavír a orchestr Carla Czenryho stejně jako stránky od Dvořáka, Debussyho, Satieho, Ravela, Brahmsa, Schuberta, Mendelssohna atd...



Carla AVENTAGGIATO

Vystudovala hru na klavír, absolvovala postgraduální kurzy v Itálii i v zahraničí u mistrů S. Cafaro, N. Afrouz, A. Bacchelli, A. Ciccolini. Později studovala u F. J. Thiolliera. Byla oceněna v různých národních a mezinárodních soutěžích a vyvíjí intenzivní koncertní činnost, jako sólistka i jako klavírní duo, s koncerty v různých italských městech (Milán, Cosenza, Bari, Ravello, Matera, Salerno atd...) nabízí všude zajímavé a nekonvenční programy jako „Čtyři temperamenty“ pro p.forte a orchestr od Hindemitha, „Evangelion“ od Castelnuovo Tedesco, klavírní dílo Clary Wieck Schumann a „Babar“ od Poulenca pro sílu a recitační hlas.

Maurizio MATARESE

Svá hudební studia na hudební konzervatoři „Niccolò Piccinni“ v Bari pod vedením prof. Marisy Sommy zakončil s vyznamenáním. Později se zdokonalil u Masters N. Afrouz, P. Badura-Skoda, A. Ciccolini, F. J. Thiollier. Debutoval v sedmnácti letech s Bari Symphony Orchestra v divadle Petruzzelli a od té doby následovala skvělá kariéra, která ho přivedla ke koncertování pro významná hudební sdružení v různých italských městech (Řím, Milán, Rovigo, Cosenza, Matera, Potenza, Ravello, Amalfi, Lecce, Bari atd...). Získal řadu ocenění v národních i mezinárodních soutěžích. Vede semináře a pokročilé kurzy. Pravidelně je zván do soutěžních porot. Je uměleckým ředitelem Národní hudební soutěže „Città di Casamassima“. Nahrává své první CD pro Fonit Cetra s interpretací hudby Francka a Beethovena; následně pro Ducale nahrál filmovou hudbu.